

# Quartett.

Viola.

I.

Paul Scheinpflug, Op. 4.

**Allegro. (Mit Feuer und Leidenschaft.)** *burlesque u. etwas zurückhaltend. nach u. nach*

*(♩=116)* *(♩=100)*

*f* *f*

*a tempo* *c. p.* **Im Tempo.** *1* *breit, doch schwungv.*

*cresc.* *ff* *mp grazioso* *cresc.* *f*

*Im Tempo.* *0* *1* *1* *mf espress.* *cresc.*

*molto* *più f* *burlesque u. etwas zurückh.*

**Wieder im Tempo.** *Sehr breit.*

*rit.* **Im Tempo.** *3* *4* *ff*

*dim.* *pp* *p grazioso*

*cresc.* *f*

*2* **Scharf rhythmisiert.** *piano* *pp* *p*

*cresc poco a poco*

*kraftvoll und energisch*

*2* *3* *ff* *molto marc.* *breiter und ge-*

*halten* *espress.* *beruhigend* *rit.* *pp*

## Viola.

**4** Ruhig und sehr ausdrucksvoll.  
(♩ = 72)

*pp* *p* *calando* *espress.*

*wie zuvor*

*pp*

leidenschaftlich bewegt.

*mf marcato* *espressivo* *f*

**5** Breit.

*più f* *mf* *sempre cresc.* *(breiter)* *molto cresc.*

nach und nach drängender

Tempo I. (mosso)

*p subito*

*pp* *mf*

**6** a tempo sehr energisch

*accel.* *molto f*

*mf* *sempre cresc.*

**7** Im Tempo.

*breiter* *molto f* *ff* *f* *scharf markirt*

*mf espress.* *f*

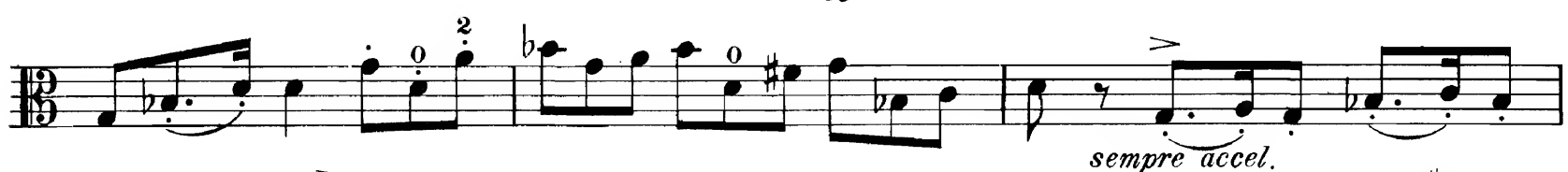
**8** *fröhlich*

*p* *f*

# Viola.

3

Sehr breit.



## Viola.

11 *pp* *p* *mf*

*mf marcato* *sempre cresc.*

*molto accel.* 12 *a tempo* *ff* *sehr ener-*

*gisch* *ff*

13 *Tempo I.* *burlesque und etwas zu-* *nach und nach a tempo* *c.p.*

*ff* *f* *cresc.* *ff*

*Im Tempo.* *breit, doch schwungvoll*

*mp grazioso* *cresc. f*

*Im Tempo.* *p* *mf espress.* *cresc. molto* *più f*

*burlesque und etwas zu-* *Wieder im Tempo.*

*rückhaltend* *f*

*Sehr breit.*

14 *f* *ff* *rit.* *Im Tempo.* *p* *mp dolce*

*p* *cresc.* *ff*

*breiter und gehalten* *f* *espress.* *mf*

Viola.

5

*beruhigend* *rit.* **15** *Ruhig und sehr aus-* *leidenschaftl. ruhig* *3*  
*drucksvoll.* *mf* *2*

*Wie zuvor.* *pp dolce* *bewegt* *mf marc.*

*espress.* *f* **16** *breit* *nach und nach drängender* *sempre cresc.*

*überschwenglich im Ausdruck* **Tempo I.** *ff* *sf*

**17** *Scharf rhythmisiert.* *meno f* *mf* *dim.* *mp marcato*

*ohne cresc.*

**18** *Viol.* *bestimmt* *pp* *mp* *mf*

*mf marcato* *poco f*

*f* *molto f*

*breit* **19** *Tempo I.* *ff* *Breit.* *mit grösstem Ausdruck*

**20** *breiter a tempo (doch bewegter)* *f* *fff*

*Breit.*

# Viola. II.

Düster und schwer. (Andante quasi Adagio.) (♩ = 40.)

13 *Cello* *pp* *mit Sehnsucht* *p* *cresc.* *mp*

21 *pp* *p* *p* *cresc.* *mp*

22 *rit.* *molto espress.* *f* *gross im Ausdruck* *mf* *cresc. e accel.*

23 *poco a poco* *f* *molto accel.* *fff*

Sehr ruhig und verklärt. (♩ = 42-50.)

Viol. *mp dolce* *sf* *p* *mp espress.*

24 *sehr weich* *sul G* *pp* *mf* *pp* *sul D* *pp* *mp espress.*

25 *Sehr gehalten (doch mit Bewegung).* (♩ = 50.) *calando* *mf* *cresc.* *p*

Tempo I. (Quasi Adagio.) *rit.* *mf* *f* *rit.* *f* *Tempo I. (Quasi Adagio.)*

## 26 Erregt und leidenschaftlich. (Agitato.) (♩ = 84-88.)

Cello *mf* *mf* *sempre molto espress.* *passionato* *marcato* *poco f* *allarg.* *f* *espress.*

*a tempo* *p* *mf* *mp* *mf* *f* *f* *f* *sempre cresc.*

## 27 Breit.

*ff* *molto appassionato* *nach und nach wieder bewegter* *mf* *f* *molto espress.* *allarg.* *sempre accel. e cresc.* *molto f*

## 28 Sehr gehalten. (glanzvoll)

*ff* *mit grösstem Ausdruck* *molto ff* *poco f* *poco f* *ten.*

## 29

*molto ff* *molto rit.* *mf* *espress.*

mit Dämpfer

Tempo I. (Sehr ruhig und verklärt.)

*pp* *rit. molto* *p zart* *mf* *espress.* *(zart)* *mp* *p* *pp* *rit.*

## Viola.

## III.

## Presto (♩ = 120) ★ (Scherzo fantastique.)

ohne Dämpfer

Cello

2 *p* *mf* *f*

*cresc.* *ff* *accel.*

31<sup>\*)</sup> Im Tempo.

*f* *f*

31a *f* (*hervortretend*) *mf dolce* *p*

32 *col legno* *p* *natürlich* *mf* *f*

*Furioso.* *ff* *marcato* *cresc.*

33 1 *ff* *p* *mf* *tr*

*p* *mf*

★)  $\frac{3}{4}$  und  $\frac{2}{4}$  haben hier immer ein und denselben ganzen Takt-Wert!  
 †) Quasi 2 Takte!



# Viola.

9

(♩ = 120) (♩)

1

stacc.

*p* leicht

34 Ausdrucksvoll.

Viol.

*mp*

1

scharf

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*p*

2

*mf*

ausdrucksvoll

*mf* legato

scharf 35 rhythmisirt

*p*

1

2

3

*mf*

cresc.

4

5

6

7

*f*

36 In stürmischer Kraft.

*sf*

*molto f*

*ff*

marcato e espressivo

**Viola.**

tr. *mf* *pp* *molto espress. e accel.*

Im Tempo. (Wild)

tr. *ff* *ff* *scharf markirt* *ff*

*ruhiger werdend* *rit.* *pp*

38 *Meno Presto. (Ruhig im Ausdruck) (♩ = 76)*

*mp espress.* *pp* *mp* *p* *espress.*

*f* *poco f molto espress.*

*mf espress.* *mf espress.* *pp* *etwas lebhafter*

*wieder ruhiger* *etwas hervortretend* *p* *weich*

*warm im Ausdruck*

*f*

*poco rit.*

*espress.*

*a tempo*

*mp espress.*

*p espr.*

*un poco marcato*

*p*

*sempre p*

*Nach und nach Tempo I. (Presto)*

*cresc.*

*mf*

*f*

*accel.*

*41 Tempo I. (Presto)*

*Viol.*

*mf*

*col legno*

*p*

*natürlich*

*mf*

*Furioso.*

*f*

*ff*

*ff*

\*) Quasi 2 Takte (wie am Anfang.)

**Viola.**

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 32, Act 1, Scene 1. The score is for a piano and includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*), articulation (*tr*, *stacc.*, *marcato*), and fingerings. The key signature is D major and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 43 and 44 indicated. The tempo is marked "molto".

45 Wild.

*ff*

In schwungvoller Kraft. 46 (gehalten) (♩ = 92)

*f* *ff marcato* *molto f*

Sehr breit. 47 Presto assai. Cello.

*ff* *p* *mp* *p*

48

*p* *cresc.*

G Saite. *espress.*

*mf* *p subito* *mf*

*cresc. e accel.* *f*

Prestissimo.

*G.P.* *G.P.* *G.P.* *ff*

*fff*

# Viola. IV. (Finale.)

Einleitung.  
Langsam und schwer. (Grave) (♩ = 54-60)

Viol. *8va* *p* Piano. *im Ausdruck elegisch*

*f* *p* *quasi Cadenz*

Ruhig. 49 *c.p.*

*mf* *rit.* *Sehr ruhig.* *espress.*

*p* *pp* *p*

*bestimmt* *marcato poco a poco accel.*

*p* *mp*

*mf*

*molto cresc.* *molto accel.* *cresc.*

50 Mit feurigem Schwunge. (Allegro) (♩ = 104)

*ff* *f* *f*

*f* *mit begeistertem Schwunge*

*ff*

51 *mf dolce*

*espress.* *p* *mp* *mf*

52

*cresc.* - - - - *fp marcato*

*mf* *f*

*cresc.* - - - - *ff*

*f* *ff marcato*

Mit begeistertem Schwunge

53

*ff*

Fest.

*molto f*

*f* *dim.* - - - - *rit.*

*mp* *p*

54 Ruhig und sehr gesangvoll. (♩ = 60)

*p* *mp* *p*

(♩ = 69)

*mf* *mf* *pp dolce subito*

## Viola.

*weich und breit*

*mp* *p* *pizz.* *f* *mf* *mp* *p*

**55** *Schr gesangvoll*

*arco* *mf* *mp*

**56** *(Etwas lebhafter.) (♩=92-96)*

*pp subito* *f energisch*

*f energisch* *1* *0* *1* *bewegter*

*nach und nach cresc.*

*molto f* *cresc.* *sempre accel.*

**57** *Energisch u. straff. (♩=88)*

*f*

*mf* *f*

*mf* *marcato*

**58**

*p subito* *mp* *f*

**59** *Mit diabolischer Kraft.*

*accel.* *ff*

*(Etwas bewegter.)* *f* *ff marziale*



Viola.

17

*f* *ff* 60 *mf* *p* *leicht* *cantabile* *mp* *mf* *cresc.* 61 *f* *Etwas breiter* *cresc.* 62 *Tempo I. (Feurig.)* *ff* *f* *f* *f* *Mit begeistertem Schwunge* 63 *calando* *mp dolce espress.* 3

## Viola.

Violine

64 *fp* *mf* *cresc.* *f espress.*

*cresc.* *cresc.*

*ff*

*marcato*

*f*

65 *ff espress.* *f* *schwungvoll* *ff*

*ff* *accel.* *breit* *cre - - - - - scen - - - - - do*

66 Langsam und schwer. (Tempo der Einleitung)

*fff* *sf* *G Saite* *f* *mf*

*molto rit.* *Sehr ruhig.* *p dolce* *D Saite*

*bestimmt* *mf* *immer bewegter*

*cresc. - - - - - poco f*

67 *Lebhaft und leicht bewegt. (♩ = 72)*  
*mf sehr gesangvoll*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc. molto*

68 *Sehr lebhaft und kraftvoll. (♩ = 112)*  
*f* *p leicht*

*f* *p leicht*

*f* *Scharf im Rhythmus*

## Viola.

*molto f*  
*molto f*  
*ff marcato e*  
 69 *Feurig.* ( $\text{♩} = 116$ )  
*espressivo ff*  
*leidenschaftlich drängend*  
*p subito p espress. p cre-*  
*scen do ff*  
*f cresc.*  
*ff*  
 71 *Glanzvoll* *sempre molto marcato*  
*ff*  
*pesante*  
*a tempo*  
*fff*